

HEART WASH

CIA. MAR GÓMEZ





Heart Wash

CIA MAR GÓMEZ

SINOPSI

D'una banda, una dona forta, molt forta; una rentadora; un indret àrid, llunyà, aïllat; i una bugada que no s'acaba mai. I de l'altra banda, un home a la deriva, algú que no ha fet mai una bugada perquè ni tan sols sap que la seva roba no està gaire neta. Un espai i una trobada apassionada, efímera, conflictiva i, tanmateix, eternament humana. Fidel al seu estil, la companyia Mar Gómez narra ballant, en un to humorístic i irònic, la història d'una trobada i un allunyament, la peripècia d'un amor incòmode, desconcertant i de difícil desenllaç.



LA PRODUCCIÓ

Heart wash és un projecte artístic dirigit per Mar Gómez estrenat a Barcelona el 24 de setembre de 2010 en el context del festival MAC, Mercè Arts de Carrer 2010. Inspirat en l'anterior obra de la companyia, l'aclamada **Dios Menguante** (Teatro Olimpia de Oliva, València, 2006), **Heart wash** s'integra en espais exteriors, posant especial atenció a l'elecció del lloc d'actuació, entre els quals es prioritzen aquells que tinguin un valor afegit, tant des del punt de vista estètic com des del punt de vista social: espais urbans, llocs insòlits, punts de trobada, entorns amb un valor simbòlic determinat. **Heart wash** respon al desig de la companyia d'afegir al seu repertori una peça de diferent format i concepció; una peça que manté els trets estilístics consolidats al llarg de vint anys de trajectòria: el sentit de l'humor, la narrativitat i la teatralitat integrats al moviment, principals ingredients dels espectacles de la Cia. Mar Gómez.



LA PROPOSTA ESTÈTICA

A *Heart Wash* es realitza una síntesi narrativa de **Dios Menguante**; a la recerca de l'eficàcia dramàtica, es potencien les imatges de major poesia visual i, sobretot, es duu a terme un gran treball d'integració estètica de l'espectacle amb l'espai d'exhibició. Així, a banda de la utilització dels elements escenogràfics i d'ambientació,

“Es cuida especialment l'elecció dels espais d'actuació, entre els quals es prioritzen aquells que tenen un valor afegit, tant des del punt de vista estètic com des del punt de vista social. Espais urbans, llocs insòlits, punts de trobada, entorns amb un valor simbòlic determinat.”

L'univers estètic en què s'inspira **Heart wash** és el del cinema neorealista italià dels anys 50-60, un cinema en el qual els espais exteriors, tot sovint àrids, suburbials o abandonats, són el marc estètic més freqüent i constitueixen el seu propi segell d'identitat. Aquesta característica facilita en gran mesura l'assimilació de la proposta estètica de l'espectacle a un entorn exterior. L'evocació d'un pati interior, d'un descampat o, fins i tot, d'un terrat, representa un repte abastable alhora que visualment estimulants. Una rentadora d'insòlites característiques se suma a la resta d'elements d'ambientació i potencia el contrast que es genera entre l'espai públic i l'espai privat, entre la realitat i la ficció.





SUGGERIMENT D'ESPAIS ADEQUAT PER A PRESENTAR HEART WASH

En **descampats amplis** en ciutats o zones amb aires neorealistes.

En **carrers o carrerons estrets** on el públic pugui situar-se en balconades per tenir una visió global i participar en el desenvolupament de l'obra.

En **esglésies** situades fora o dins de l'espai urbà, però en un espai clarament aïllat.

Davant de **portalades o façanes antigues** relacionades amb el període en el que s'ambienta l'obra.

En poblacions grans o menudes, que disposin d'un **centre històric adequat**.



FITXA ARTÍSTICA

Títol

Heart wash

Direcció artística

Mar Gómez

Direcció coreogràfica

Xavier Martínez

Intèrprets

Mar Gómez

Xavier Martínez

Disseny d'elements escenogràfics

Joan Jorba

Disseny de vestuari

Mariel Soria

Concepció d'espai sonor

Mar Gómez

Xavier Martínez

Fotografia

Xavier Bertral

Adam Colyer

Santi García

Vídeo

Jordi Orobitg

Producció

Valen Closas

Distribució Internacional

Marta Riera

Estrenat el 24 de setembre de 2010

**Umbracle del Parc de la Ciutadella,
Barcelona**

Festival MAC, Mercè Arts de Carrer

Durada: 30 min.

FITXA TÈCNICA

Tipologia d'espais Espectacle concebut per a espais exteriors. S'utilitzen elements del mobiliari urbà per a subjectar elements d'atrezzo. Per a l'adaptació de Heart Wash al lloc d'actuació es imprescindible rebre imatges de l'espai.

Espai mínim útil: 6m x 6m

Superfície regular, neta i lliure d'obstacles.

Acomodament

Accés directe al lloc de actuació con el vehicle. Vestuari tancat amb clau per a dues persones, amb serveis (WC), aigua corrent, equipat amb mirall, penja-robes, 2 cadires i 1 taula.

Acomodament del públic: cadires, grades o similars, a discreció de l'organització. Tancament perimetral de seguretat: a discreció de l'organització.

Horaris

Inici del muntatge: 3h abans de l'actuació.

Durada de l'espectacle: 30 min.

Durada del desmuntatge: 1h des del final de l'actuació. **Equip de so**

Potència segons les característiques de l'espai (P.A i monitoratge).

1 lector de CD.

Equip d'il·luminació

Espectacle concebut per a ser realitzat amb llum natural, en horari diürn.

En el cas d'actuació nocturna, es requereix d'il·luminació general. **Personal tècnic**

Presència d'una persona de l'organització amb capacitat de decisió, des de l'arribada de la companyia i fins a la sortida del recinte.

Tècnic de so. Tècnic d'il·luminació només quan sigui necessari. Personal de càrrega i descàrrega quan no sigui possible l'accés a l'espai amb el vehicle.

TRAJECTÒRIA

La companyia Mar Gómez es crea al 1992, any en què es presenta al públic per primera vegada reunint dues peces premiades al Certamen Coreogràfic de Madrid i al Concurs Ricard Moragas de Barcelona sota el títol A la larga algo te hará. En aquesta primera creació ja es troben els trets principals que caracteritzaran la seva línia de treball i que es mantindran com a una constant al llarg dels seus vint anys de trajectòria: la teatralitat, la narrativitat, el gest, el seu personal llenguatge coreogràfic i, sobretot, un marcat sentit de l'humor. Durant tot aquest temps la companyia ha centrat la seva activitat en la creació i exhibició d'espectacles de molt diversos formats, uns espectacles que, donades les seves característiques, han establert una extraordinària comunicació amb el públic i han gaudit de llargues i nombroses gires nacionals i, especialment en els darrers anys, també internacionals. Entre les seves creacions cal destacar **La manja de Tezas** (estrenada al 1993 al Teatre Lliure, Premi de la Crítica Valenciana) ; **Leva-dura Madre** (1998, Teatre l'Espai de Barcelona); **Hay un Pícaro en el Corral** (2001, premi de la Generalitat valenciana a la millor producció de dansa, millor coreografia i millor intèrpret femenina); **La casa de l'est** (2002, Teatre Nacional de Catalunya); **Después te lo cuento** (Grec 2004, amb la col·laboració del director britànic Lindsay Kemp); **Dios Menguante** (Teatre Modern del Prat 2006, premi Max a la millor intèrpret femenina i Premi Ciutat de Barcelona 2011 per la seva presentació a la sala Villarroel en el marc del Festival Dansalona), **Aquí amanece de noche** (2009), **Heart Wash** (Festival Mercè Arts de Carrer 2010) adaptació per a espais urbans de Dios Menguante i **Perdiendo el tiempo**



(Festival Cos de Reus- Mercat de les flors 2011, en col·laboració amb l'acròbata Ignasi Gil). A banda de la creació d'espectacles de format convencional, la companyia ha realitzat moltes altres creacions destinades a marcs d'exhibició molt diversos: ha col·laborat amb TV3 en el programa Les mil i una (1999); ha dirigit l'estrena mundial de l'Òpera El Ganxo, de Josep Maria Mestres Quadreny, al Foyer del Gran Teatre del Liceu (2006); ha creat un gran nombre de peces curtes de petit format destinades a marcs d'exhibició poc convencionals i a festivals d'arts de carrer; ha realitzat un projecte d'investigació coreogràfica, amb el recol·lament dels ajuts euroregionals, en col·laboració amb la companyia francesa Samuel Mathieu i La Galerie Chorégraphique i ha col·laborat en un gran nombre de creacions teatrals amb directors com Ariel Garcia Valdés, Calixto Bieito, Lluís Danés, Albert Boadella o Magda Puyo. Paral·lelament, des del 2006 la companyia ha mantingut un conveni de residència amb l'Ajuntament del Prat del Llobregat amb el qual ha pogut desenvolupar un programa d'abast municipal centrat en els àmbits de l'educació, l'acció social, la formació i la creació de públics. Amb aquest projecte la companyia ha aconseguit inserir-se en l'entramat sociocultural d'aquesta població i, entre d'altres coses, ha apropiat la dansa a l'àmbit escolar amb el programa anual Dansa al Pati i s'ha adreçat a col·lectius específics com el de la tercera edat. Darrerament la companyia ha intensificat la seva tasca en la cooperació cultural internacional i ha desenvolupat projectes de col·laboració artística i de formació a països com Camerun, Ghana i Senegal. El seu nou espectacle **For ever and a day**, una coproducció de la companyia Mar Gómez amb S.E.M. Altigone, va ser estrenat al novembre de 2012 en el marc del Festival Voyage Gourmand a Saint-Orens de Gameville (Toulouse).

NOTES DE PREMSA

CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Positivo balance de la 7ª Edición del Festival de Danza Contemporánea, “NerjaDanza” 2011

Lunes, 31 de Octubre 2011 Este pasado sábado se clausuraba la 7ª Edición del Festival de Danza Contemporánea “Nerja- Danza’11” que se ha desarrollado del 26 al 29 de octubre de 2010 en nuestra localidad. La compañía encargada de la clausura ha sido la compañía gallega “Nova Galega de Danza” que, con un espectáculo basado en la recuperación y modernización del folclore gallego y con una música exquisita, deleitó al público asistente. En esta edición la calle ha sido la protagonista indiscutible, según ha señalado la concejala delegada de Cultura, Gema García. En todos los espectáculos programados para ser representados en el Balcón de Europa, la asistencia de público ha sido mayoritaria, culminándose el sábado 29 durante la actuación de la compañía catalana Cía de Danza Mar Gómez y su espectáculo “Heart Wash” (foto) con un asistencia cercana a los 400 espectadores que disfrutaron de los excepcionales bailarines, Mar Gómez y Xavier Martínez y, sobre todo, de su sentido del humor.

En la edición de este año han participado compañías de Galicia, Comunidad Valenciana, País Vasco, Madrid, Andalucía, Israel y Francia. Se han representado 5 espectáculos en el Centro Cultural Villa de Nerja, 4 en el Balcón de Europa, 3 proyecciones de videodanza y una exposición en la Sala Mercado. Gema García ha señalado que la asistencia de público ha respondido a las expectativas, así a los espectáculos didácticos, los dirigidos al público en edad escolar, han asistido un total de 790 espectadores, entre niños, niñas y adolescentes de los diferentes centros educativos de Nerja y de la zona de la Axarquía.

Una de las novedades con las que ha contado NerjaDanza, ha sido el laboratorio interactivo Grid Lab Web, consistente en trasladar los contenidos del festival a la Red logrando con ello que NerjaDanza sea más internacional, los espectáculos y las imágenes de NerjaDanza pueden visitarse en la web del Grid Lab Web www.dance-tech.net.



MULTIMEDIA

La danza tomó la calle este fin de semana.

La plaza del Ayuntamiento, Puerta de Murcia y el CIM, fueron los escenarios de las actuaciones de las compañías de Mar Gómez, La Permanente y Lali & Ramón, dentro del Festival Mudanzas 2011

Lunes 04 Abril 2011 Es el festival **MuDanzas, Encuentros con la nueva danza**, un festival que a lo largo de sus nueve años ya recorridos se ha caracterizado por tener un amplio **programa de espectáculos de calle**. El sábado, 2 de abril, fue un día dedicado íntegramente a estas piezas que convirtieron el centro histórico de Cartagena en un gran teatro, con las actuaciones de las compañías de la prestigiosa **Mar Gómez, Lali & Ramón y La Permanente**.

La jornada comenzó a las 13,30 horas en **Puerta de Murcia**, con la compañía formada por **Lali Ayguade y Ramón Graell**, interpretando *Dualitat*, pieza que se basa en la búsqueda de un lenguaje de danza y acrobacia, que implica fuerza y fragilidad. Una fuerza que crea inseguridad y una fragilidad que hace sentir poderoso. Dos adjetivos que se confunden y crean un equilibrio, un esfuerzo para mantenerse derecho, para no caer, para no romper, para continuar.

Por la tarde, la compañía **La Permanente** interpretó en la **sala de exposiciones del CIM**, Una palabra, espectáculo donde se homenajea a las palabras, gritadas o susurradas. La Permanente es una compañía de danza- teatro fundada en 1998 por Paloma Díaz y el director de cine y teatro Chiqui Carabante, a partir de la pieza ganadora del XI Certamen Coreográfico de Madrid Me da igual. Desde sus inicios, en los montajes de La Permanente, se han unido actores y bailarines en el escenario con la intención de crear un lenguaje mestizo nacido de la unión de la danza y el teatro, aderezado siempre con un toque de humor. Para la compañía esta es quizás la mejor manera de acercarse a los temas que les importan y que no son más que las pequeñas y ridículas tragedias del ser humano.

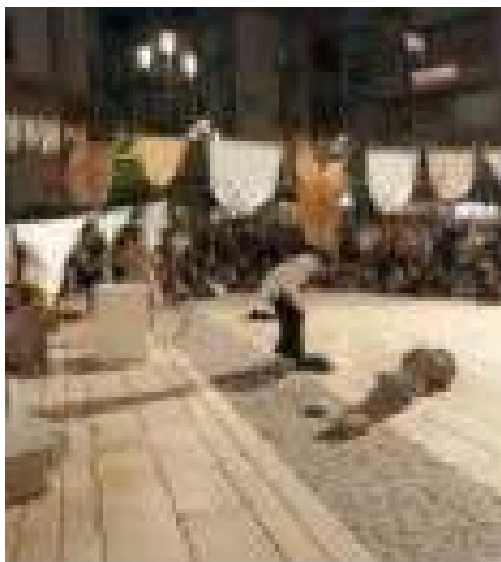
Tras La Permanente, fue el turno de que la prestigiosa **compañía de Mar Gómez**, que volvía al festival de Cartagena con la pieza Heart Wash, se hiciera la dueña de la **plaza del Ayuntamiento** para poner el broche final a un día dedicado al contemporáneo en la calle.

La compañía de Mar Gómez se forma en el 1992 al reunir en un espectáculo dos coreógrafas premiadas en el Certamen Coreográfico de Madrid y en el Concurso Ricard Moragas de Barcelona. Fiel a un estilo propio en el que se combina la teatralidad, el pulso narrativo, el sentido del humor, el gesto y el movimiento, la compañía ha creado durante estos dieciocho años un gran número de espectáculos de diverso formato. Por una parte, una mujer fuerte, muy fuerte. Una lavadora, un espacio árido, lejano, aislado. Y una colada que no se acaba nunca. Y por otra parte, un hombre a la deriva, que nunca ha puesto una colada porque ni siquiera sabe que esa ropa que no anda muy limpia tiene que

ponerse a lavar para que con el tiempo no sorprenda con un olor incómodo, insoportable. La compañía Mar Gómez, fiel a su estilo, narra bailando, bajo el tamiz de una sonrisa ladeada, la historia de un encuentro y un desencuentro, la peripecia de un amor incómodo y fuera de lugar.

Heart Wash, creada a partir del premiado espectáculo Dios Menguante, es una propuesta de formato y duración media, para espacio exterior, que pone énfasis en la adecuación de su desarrollo al entorno en el que se lleva a cabo.

Una propuesta narrativa y muy visual, salpicada del característico sentido del humor de la compañía, con la que se busca que cada actuación, adaptada a su entorno exterior específico, represente una lectura única y particular.



LA CIUDAD SE MUEVE CON DOCE ESPECTÁCULOS Y UN TALLER DE BAILE

El programa **‘Palma amb la dansa’** arranca el próximo jueves con **‘Malasombra’, una mezcla de teatro y danza a cargo de Au Ments**. EFE PALMA Doce espectáculos y un taller conforman el programa de este año del certamen Palma amb la dansa, que arranca el próximo jueves con la representación de Malasombra por parte de la compañía hispano-chilena Au Ments, un montaje que mezcla teatro y danza, sobre el escenario del Teatre Municipal Xesc Forteza. Malasombra está inspirado en el mundo de las sombras y explora la transformación del cuerpo mediante la luz y la música. Se trata de un proyecto surgido de la colaboración entre Au Ments, el dibujante Max; el director de la banda de música la Mano Ajena, Rodrigo Latorre, y los músicos Kiko Barranengoa y Púter, del grupo experimental de música La Fábrica Primera. Este espectáculo de autor se podrá ver entre los días 28 y 30 y es la primera de las trece actividades del programa de danza de este año que se celebrará en los escenarios del Teatre Municipal Xesc Forteza, Ses Voltes y el Centro de Recursos de Creació Contemporànea (CRCC) de la capital balear. En la edición de este año también se incluyen actividades pedagógicas

como un taller de introducción al “contact improvisación” a cargo de Carolina Becker del 7 al 9 de mayo, así como una exhibición didáctica de la Escuela Francisca Tomás. El viernes 29, a partir de las 19.00 horas, se podrá ver A Tempo, por parte de la compañía del mismo nombre, en Ses Voltes. Al día siguiente, Mar Gómez presenta Heart Wash, a partir de las 12.00 horas también en Ses Voltes. El hombre que danza llega el domingo 1 de mayo al Quarter d’Intendència, a cargo de Vicens Mayans, a partir de las 18.00 horas. Nats Nus representará ese mismo día En attendant l’inattendu en el Teatre Municipal Xesc Forteza a partir de las 20.00 horas. El martes 3 de mayo, Hierba Roja presenta Hasiera, a las 21.00 horas en el Xesc Forteza; el jueves 5 Projects in Movement presenta Al menos dos caras en el mismo lugar y a la misma hora; y el sábado 7 Pa-sodós ofrecerá Los 7 pecados capitales y la compañía Assaji representará Dona i ocell, en Ses Voltes a partir de las 12.30 horas. La Tal ofrecerá Carilló, el sábado 7 a las 18.00 horas y el domingo 8 a las 12.00 horas en Ses Voltes. Mudances cerrará el certamen y bailará Corol-la, el sábado 7 en el Xesc Forteza; y al día siguiente representará Kolbebasar en el mismo escenario.



FESTIVAL DE ABRAZOS

Mar Gómez presenta ‘Heart Wash. Una historia de amor abocada al fracaso’ no Festival dos Abrazos. Un día máis as rúas de Santiago éñchense coa programación do Festival dos Abrazos. Na xornada do xoves día 11, a catalana Mar Gómez presenta o seu espectáculo de danza contemporánea ‘Heart Wash. Una historia de amor abocada al fracaso’ e o colectivo Preci-cla! Celebra a segunda sesión de ‘Reciclónica. Ademais, teremos a primeira cita con Curto-circuíto na praza do Toural: primeiro sesión co DJ Álvaro DC ás 21.15h e a continuación a proxección do Palmarés deste ano a partir das 22.30h. A isto hai que engadir dous concertos de Feito a Man: Rafael Fernández Trío ás 20.00h na Rúa de Tras Salomé e Alejandro Vargas Trío ás 22.00h en San Paio de Antealtares. En ‘Heart Wash. Una historia de amor abocada al fracaso’, temos por unha banda, unha muller forte, moi forte; unha lavadora; un lugar árido, afastado, illado e unha bogada que non remata nunca. E por outra banda, un home á deriva, alguén que nunca fixo unha bogada porque nin sequera sabe que a súa roupa non anda moi limpa. Un espazo e un encontro apaixonado, efémero, conflitivo e, non obstante, eternamente humano. Fiel ao seu estilo, a compañía Mar Gómez narra bailando, baixo a peneira dun sorriso irónico, a historia dun encontro e un desencontro, a peripecia dun amor incómodo, desconcertante e sen remedio. Pola súa banda, Alvaro DC leva uns anos pinchando música negra en varios locais de Compostela coma o Cachán Clube (DJ residente), Ultramarinos, Currunchu ou Modus Vivendi.

Sesións que repasan a parte máis bailable do blues, o soul e o funk de todas as épocas. E a continuación da súa actuación poderemos asistir á proxección do Palmarés de Curtocircuíto 2011 que se pode consultar completo na web do Festival. Organizado pola Concellaría de Cultura, o Festival dos Abrazos conta co patrocinio do Consorcio de Santiago e a colaboración da Asociación Cultural Cidade Vella, que organiza a programación de Feitoaman, integrada no Festival dos Abrazos; o Festival de Cine Euro-Árabe Amal; La Caixa de Barcelona e a Vice-reitoría de Estudantes, Cultura e Formación Continua da USC.



ENLLAÇOS

Vídeo complet (per a veure el vídeo complert cal descarregar-lo):

https://www.dropbox.com/s/jyarwv9pnp8val9/CIA_MAR_GOMEZ%20-%20Pel%C3%ADcula%2000.avi

Clip:

<http://www.youtube.com/watch?v=gVKezcb1DGs>

CIA. MAR GÓMEZ

www.ciamargomez.com

Tel.: +34 932 216 695

info@ciamargomez.com

La Cia. Mar Gómez rep el suport de:

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

INAEM, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música – Ministerio de Cultura

ICUB, Institut de Cultura de Barcelona – Ajuntament de Barcelona

Ajuntament del Prat de Llobregat

Institut Ramon Llull



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Ajuntament de
Barcelona

Ajuntament del



Prat de Llobregat



**institut
ramon llull**

Llengua i cultura catalanes